

Note tecniche

Temperatura di colore e indici di resa cromatica corretti permettono una buona riproduzione dei colori e aiutano a riconoscere l'ambiente che ci circonda. Gli arredi in legno e in tessuto dai colori caldi o pastello richiedono una luce calda nei colori (827/830) o (930).

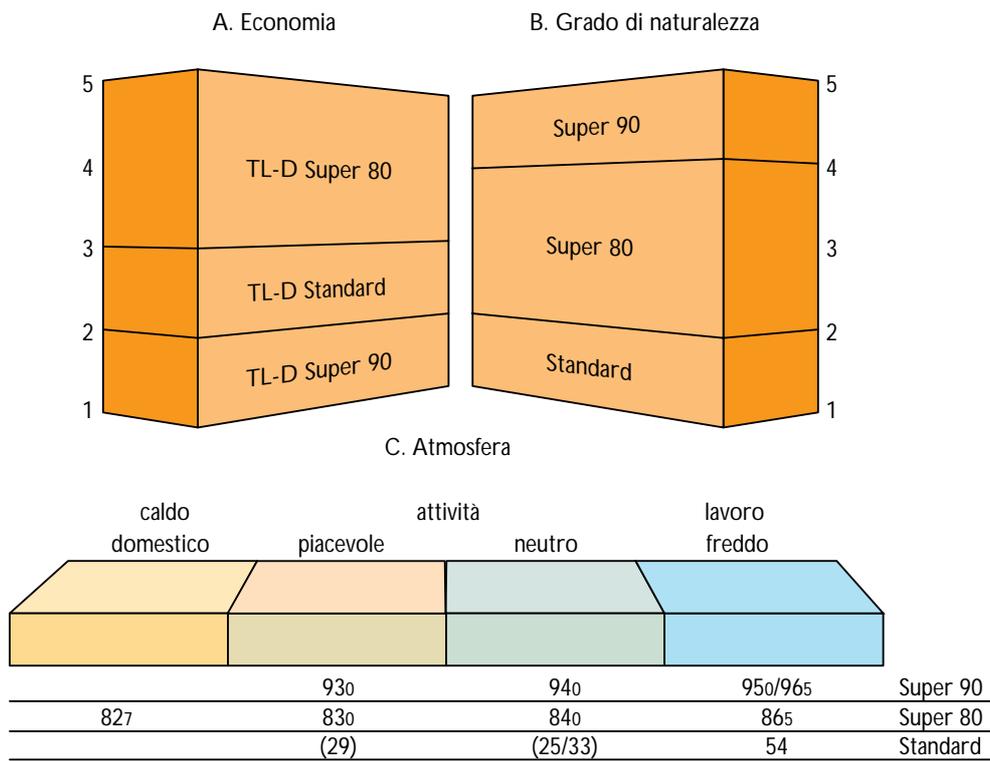
Quanto più gli ambienti hanno scopi lavorativi, tanto più fredda può essere la luce. Ambienti con cromature, vetro e marmo, o bianco e nero, sono enfatizzati dai colori freddi e nitidi (840 e 940). (865/965).

Uso corretto delle lampade fluorescenti

 Consigliata  Accettabile

	Shop light 79	Bianco caldo				Bianco neutro			Luce diurna fredda			Lighting for plants
		29 3	827 1 B	830 1 B	930 1 A	33 2 B	840 1 B	940 1 A	950 1 A	865 1 B	965 1 A	
Colori Philips												
Resa cromatica												
Area di vendita												
Panetterie												
Macellerie												
Tessili, pelle												
Mobilio, tappeti												
Sport, giochi												
Foto, orologi e gioielli												
Estetisti, parrucchieri												
Fiori												
Industria, lavori manuali												
Officine												
Assemblaggio elettromeccanico												
Industria tessile												
Stampa, attività grafiche												
Prova colori												
Reparti verniciatura												
Magazzini												
Serre												
Uffici, scuole												
Aree di uffici												
Sale conferenze												
Aree didattiche												
Librerie, sale lettura												
Varie												
Alloggi												
Ristoranti												
Musei												
Sport, aree multifunzionali												
Ambienti ospedalieri												
Sale espositive												
Strade												
Illuminazione di segnaletica												
Illuminazione di esterni												

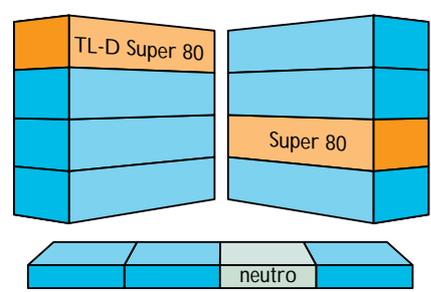
Scelta della corretta lampada fluorescente



Le direttive e i requisiti minimi relativi alla resa cromatica e ai colori della luce in un determinato impianto di illuminazione possono essere desunti dalla norma DIN 5035 parte 2. I requisiti più dettagliati possono invece essere definiti caso per caso utilizzando il seguente metodo. Viene impiegata una scala di valori, con la seguente suddivisione:
 1 = meno importante
 3 = importante
 5 = molto importante
 Applicando i seguenti fattori
 A. Economia = rendimento luminoso
 B. Grado di naturalezza = resa cromatica di un impianto di illuminazione
 Inoltre va considerato quanto segue:
 C. Atmosfera = colore della luce secondo i seguenti criteri

- Attività domestiche
- Attività commerciali
- Attività polifunzionali
- Attività specialistiche

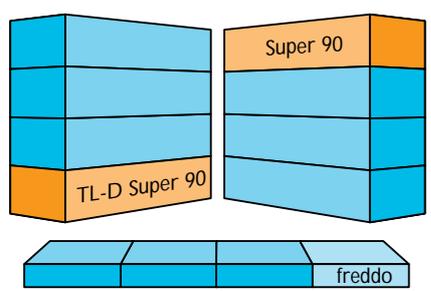
Con l'ausilio dei tre grafici è possibile scegliere la lampada corretta per l'applicazione specifica.



Esempio A
 Illuminazione di una palestra
 A. Economia
 I costi di illuminazione sono un fattore importante
 Punteggio: 4-5
 B. Grado di naturalezza
 Una buona visibilità è desiderabile, ma la riproduzione dei colori ha un ruolo secondario.
 Punteggio: 2-3
 C. Atmosfera
 L'atmosfera in una palestra deve essere neutra.

Questo perché per gli ambienti destinati ai giochi con la palla il punteggio tende verso il neutro, mentre la ginnastica richiede una luce più calda e piacevole. Poiché questo esempio presuppone che la palestra venga usata anche per i giochi con la palla, il punteggio è Neutro.

I tre punteggi applicati ai grafici corrispondenti danno:
 da A a B: TLD Super/80 e
 da C: Luce colore 840



Esempio B
 Illuminazione di una merceria
 A. Economia
 I costi dell'illuminazione, visti i costi generali, sono di scarsa importanza.
 Punteggio: 1
 B. Grado di naturalezza
 È desiderabile una buona distinzione dei colori; anche la minima gradazione e variazione cromatica deve risultare visibile.
 Punteggio: 5
 C. Atmosfera

L'atmosfera è funzionale ed accogliente; le lampade fluorescenti devono fornire i giusti livelli di illuminamento e resa dei colori per una illuminazione generale.
 Punteggio: attività specialistiche

I tre punteggi applicati ai grafici corrispondenti danno:
 da A a B: TL-D Super/90 e
 da C: Luce colore 965

